

下圖 6 為日本十三、十四世紀的一張畫，那時京都有一場瘟疫的大難，京都街頭很多人得病拉肚子，所以圖中看到一位女性蹲著拉肚子在大便，右邊有一位老人站著大便，有三個鬼在旁邊虎視眈眈等著享用。這張畫地上有一根一根擦屁股用的屎刮篋仔（竹片）和一堆紙，竹片和紙都是當衛生紙來用。



圖 6 日本京都插畫

民俗生活與尿尿有關係的還有一種尿尿崇拜，就是吃屎喝尿，現在有一種尿療法，吃自己的小便已經不足為奇。在歷史上我們找到很多資料，有的是對屎尿崇拜因此吃屎喝尿，最有名的例如十九世紀西方傳教士到西藏作的調查報告記載西藏人會吃喇嘛的糞便，尤其是道行很高的喇嘛例如達賴，他們把大便晒乾放在小盒子裡面隨身攜帶或當項鍊戴著，當有病時就拿出來吃。甚至記載到達賴喇嘛每天的產出有限因此不夠用，就把別的喇嘛也加在一起用，而且在市場上每天都有在販賣，這些都是傳教士的記載。

再來提到用便的姿勢，現在我們大便的姿勢採用蹲或坐著，男生小便一定是站著，女生則蹲或坐著。但是如果考察目前全世界各個民族大小便的姿勢倒也不一定相同，有的男生小便是用蹲的，而女生小便卻是站著。圖 7 為歐洲 16 世紀的法國版畫，有一位貴婦站著小便，旁邊一位侍從馬上用尿桶去接，很明顯的反應出當時的歐洲女性是採站立小便的姿勢；圖 8 為 17 世紀的法國版畫，女性也是採站立小便的姿勢。



圖 7 16 世紀法國版畫-貴婦站立小便

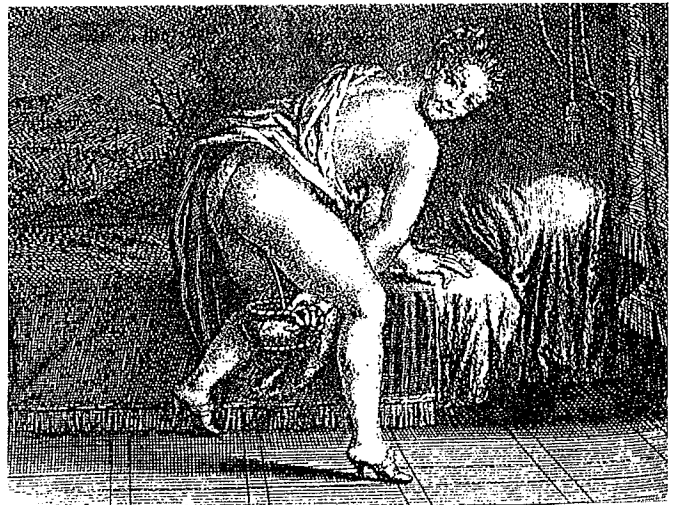


圖 8 17 世紀法國版畫-女性站立小便

下圖 9 為三個人在大街上的輪廓圖，其中兩位站在街上聊天，後面有一位女性採站姿小便的情況。文化是會改變的，歷史上各個民族、時間會有一些很特殊的尿尿文化。梁山伯與祝英台為民間故事，我曾經收集到台灣歌仔戲梁山伯與祝英台裡的其中一段故事，祝英台女扮男裝與梁山伯去上學，所以祝英台在大小便時不能跟男性一樣站著，她就蹲著小便，結果同學發現覺得很奇怪。後來祝英台跟師母說，男生站著小便把牆壁都用髒了，實在是很不衛生，如果大家都蹲下來小便的話，那不就可以保持清潔。結果師母認為很對，當時學堂裡的男性都踩蹲著小便的姿勢。故事裡面還有一段提到梁山伯並沒有發現祝英台是女性時，他覺得非常懊惱。師母就覺得梁山伯實在很笨，為什麼沒有觀察到男生與女生小便的姿勢不同，或者是上廁所時男女有別來判斷是男是女，這是梁山伯與祝英台裡面的一段故事。



圖 9 輪廓圖-左方女性採站姿小便

下圖 10 則為日本江戶時代的插畫，也是女人站立著小便。安田德太郎寫了一本書講人類的歷史，其中用了很大的篇幅來描寫日本女人站立小便的原由，是為農業生活、肥料的需要，在日本古代的關西、大阪、京都地區租房子住，房客大便的所有權是屬於房東的，原因是日本的農業社會作肥料，大、小便

是分開處理的，大便比較貴，佔房客的便宜，大便歸房東的，累積到一段時間可以拿去賣，甚至可以換東西，大便可以換到糯米；房客的小便才是屬於自己的，小便可以賣、換菜，當時日本農夫就到都市收集大、小便。大、小便是分開的，廁所因此分開，大便的廁所歸房東管，小便設尿桶歸房客管，所以就自然的發展出女人站立小便比較方便，特別是在農家稻田旁邊都會放尿桶，女人要小便時就跑到田地旁邊的尿桶方便。



圖 10 日本江戶時代插畫-女性站立小便

三、佛教裡的屎尿意識

前面內容曾提及，唐代唐義淨記載到印度取經的《南海寄歸內法傳》及日本道元《正法眼藏》記載如廁的方法等，讀起來非常奇妙。譬如到野外去要上廁所沒有廁所，就要找到有水、泥土的地方，用泥土捏成十四個小丸子，就像貢丸一樣大小，找到一塊石板放在上面排兩排，再找一塊圓石頭，就可以如廁，結束之後，用土丸子加水變成水泥狀，蓋在上面，用樹葉當衛生紙，最後用圓石頭磨磨指甲。發現在佛經裡居然把用廁所當作一種修行，記載非常清楚。

四、屎尿與審美意識

有關糞、大小便還可以入詩，在詩裡面有描寫到，我舉一個例子，有一首詩，它是北宋梅堯臣寫了這首詩，這首詩的意思是說，早上起來時要大小便，結果看到烏鴉來吃廁所裡面的蛆如圖 11 所示，然後他有所感慨，他覺得烏鴉吃這些蛆吃得很高興，飛到樹上呱呱叫，他覺得這個場景非常奇妙。



圖 11 屎尿與審美意識-北宋梅堯臣曾於詩中提及糞便

另一方面，日本之文獻當中，亦曾提及位了除穢與求美，而將便器當做花器使用，如下圖 12 所示：



圖 12 日本早期畫作-便器作為花器使用

另外國民黨的元老吳敬恆先生他也寫了一首詩，這首詩內容是說，有一天他晚上拉肚子，起來上廁所，那時的廁所不在房間裡面，在外面，結果來不及，在房間裡面大拉特拉，怎麼辦呢？他那時候又不能叫媽媽或叫佣人來擦，結果自己用布、沙搞了老半天，才把房間用得很乾淨，用得他簡直是全身無力，有所感慨，他就覺得這首詩也是很妙，他就描寫到他如何去清理，清到最後他覺得人在這裡私底下自己拉得一大坨屎，結果人在拉過、整理過之後，他還把衣服穿好出去，又一副道貌岸然的樣子，他用來形容人的處境。

那另外諺語裡面也常常提到，比如說在過去日本時代常提到一句話在嘲笑日本，不知各位有沒有聽過？「人插花，伊插草；人睺紅眠床，伊睺屎窟仔口。」就是說台灣人拜拜時在神桌上面插花，結果日本的花道有很多草；台灣人大小便用馬桶，而日本因為房子的構造，所以廁所是在房子裡頭的，睡塌塌米的高度與廁所在同一平面，所以他說「人睺紅眠床，伊睺屎窟仔口」，台灣人睡床，日本人睡屎窟仔口，就是這個意思。那另外傳說日本人來時為了衛生習慣，鼓勵在台灣多蓋廁所，盡量不要用馬桶，那時候就產生一段諺語「日本來台除土桶仔，老人煩惱沒處放，少年仔歡喜不必捧」，日本人來就把馬桶廢除掉，老人就實在很煩惱大小便怎麼辦呢？年輕人早上都要替老人家清掃馬桶，結果有了廁所以後就歡喜不必捧。

在繪畫裡面，我們也可以看到用大小便來作為主題，比如說古代敦煌壁畫裡面畫了一個人他在大便，當然這個是有故事的，故事是說佛經裡面提到如果作好功德或者是掃廁所掃得很乾淨等等，你可能來是大便都很香或者是都大黃金出來等等，