

也是很奇妙，下圖則是明朝「水滸傳」的一個插圖，說明武松打虎的武松，描述武松跑去找西門慶算帳，而西門慶就很害怕得跳到隔壁家這一段，可是好玩得是右上角有一個婦女在廁所裡頭，光著屁股也可以看到，注意此時的廁所構造，屁股底下是方的，應該是木板作成的尿斗，最好玩的是在地板底下有一個大水缸，換句話說這個東西一掉掉到水缸裡頭，水缸裡面要去掏它的話比較方便，這個也是作為肥料使用時很方便。這種水缸的廁所我小時候曾經用過，這張圖無形中就成為廁所非常寶貴的資料，它原來不一定要畫廁所，它是畫故事裡面的一個情節，但是就產生這樣的效果。

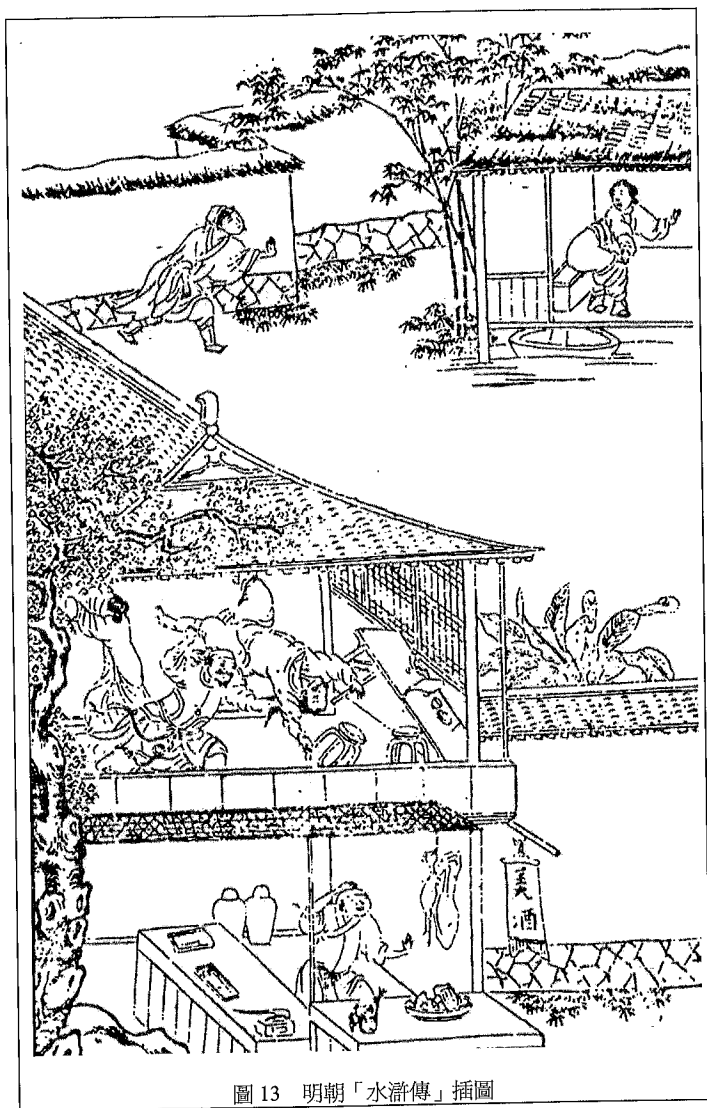


圖 13 明朝「水滸傳」插圖

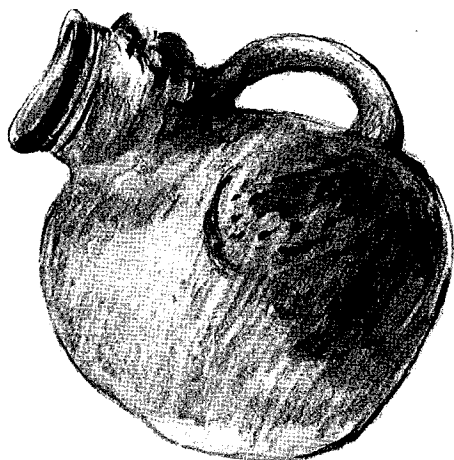


圖 14 古代稱之為「虎子」的尿壺（莊伯和 繪製）

我們看看馬桶的造型，像尿壺古代稱之為「虎子」如圖 12 所示，是我自己收藏的，大概是六朝 1400 年前的尿壺，看看它的口，是作成老虎頭的樣子，它身上還有畫了一對翅膀，這是那時候六朝隋唐時代繪畫的特點，那時候的怪獸常常會加翅膀，還有一個提手，如果用來插花的確也是不錯。

蘇州大馬桶我認為是馬桶裡面最漂亮的，我曾經在淡水經營古董生意的朋友那裡看到一個最豪華的套房和廁所，它是從蘇州運過來的一個眠床，過去是紅眠床，結果床前面、左右兩邊都有兩個方方的櫃子，一邊櫃子是放衣服的，另外一個櫃子是放大馬桶，整個構造就是一個套房，就是說整個女性生活空間在她的眠床裡面可以完成，居然衣服跟馬桶是相對放，那我想這會不會很臭呢？臭是臭，習慣了就好。像過去回想小時候，到外面處處聞到是臭味，跟現在的味道嗅覺已經不同。還有一個青花瓷的尿壺如圖 15 所示，大概是清末明初的，曾在上海買過這種東西，上面有牡丹花很漂亮。還有一種很特殊的夜壺，稱之為「巴夏禮夜壺」如圖 16，當清代時廣州曾發生過英法戰爭，當時英國的領事叫巴夏禮，廣州人很討厭他，結果就把它作成尿壺的樣子，這個尿壺現在收藏在中央圖書館的台灣分館，本來在台北工專那邊，後來搬到永和，收藏這個東西。後來我在廣東的佛山博物館也看到一模一樣的東西。

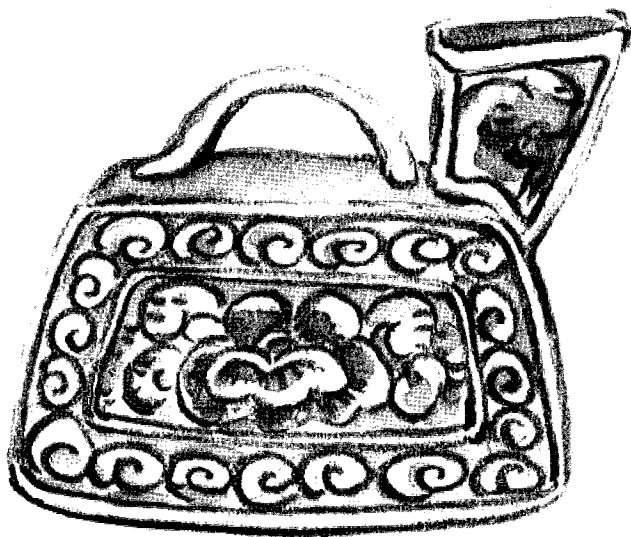


圖 15 青花瓷尿壺（莊伯和 繪製）



圖 16 巴夏禮夜壺（莊伯和 繪製）

圖 17 是一個法國的尿壺，看起來很像一個咖啡杯，其實很大，它還有一個把柄在側邊，這個底畫了一個眼睛，表示用過之後就要洗乾淨，有點詼諧，要洗乾淨讓我好好看你的秘密、發現你的秘密，這個有點情色的感覺，但是的確是這樣子，這是法國的尿壺也很有幽默感。

結語：

關於屎尿問題很大，我今天也沒有辦法講得很清楚，我想在我們這個時代也在回想過去，思考到屎尿問題，我想在生活文化裡面可以有很多發人深省的地方，比如說日本人對於廁所用一句話「雪隱」形容，這兩個字多漂亮來稱呼廁所，有時候你去餐廳吃飯看到「雪隱」兩個字，原來那是廁所。這個來源還根據中國古代有兩位和尚的法號都有雪，他們曾經在杭州的零隱寺當和尚，他們的工作就是做人家不要做的掃廁所工作，

得道之後，後人就用「雪隱」來紀念他們，把它稱為廁所，這句話到目前還保留下來。甚至於日本的「茶道」、「花道」，尤其是「茶道」，茶道不只是喝茶，前面有一套手續要先參觀茶苑的建築等等，裡面有一道手續叫「雪隱拜見」，就是說參觀廁所，喝茶之前先參觀環境，環境裡面有一道叫作廁所，所以這個我想也是在生活美學裡面，我認為是很值得我們去體會的一件事情。甚至於到京都的東福寺，裡面有一個廁所已經被列為國寶，它大概是十三世紀的廁所，就是寺院裡面用的廁所，這個廁所很大，裡面挖了很多的坑，所以連廁所都可以變成國家文化財的國寶。甚至於到日光的東照宮，東照宮有一個廁所很漂亮，但是平常人看不到，那廁所人不能用，蓋了上面塗了紅漆，蓋了好幾間廁所，那是給神用的，所以那個廁所也是他們很重要的文化財。以上談了這些問題，請各位多多指教，謝謝。

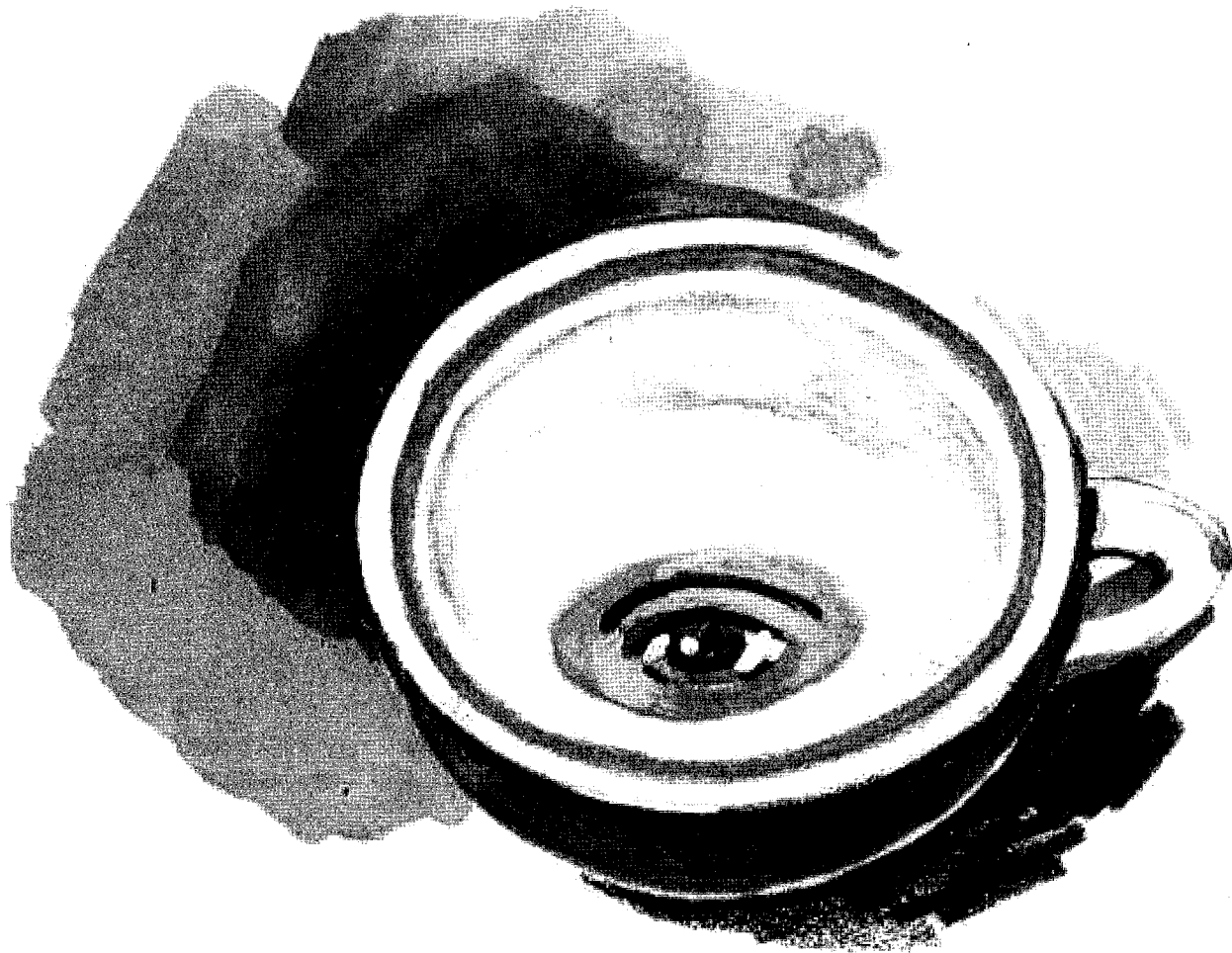


圖 17 法國的尿壺-造型似咖啡杯（莊伯和 繪製）

作者簡介

莊伯和 副處長，國立台灣師範大學美術系、私立文化大學藝術研究所畢業，曾任公共電視文化事業基金會董事，現任彰化銀行秘書處副處長、台灣省文化基金會董事、中華民國文化資產維護學會常務董事、中華民俗藝術基金會董事等，著有《廁所曼陀羅》、《民間美術巡禮》、《中國造型》、《中國雕刻藝術》、《中國繪畫史綱》、《審美的趣味》、《中國藝術札記》、《中國美術之旅》、《慶典裝置與景觀美化》、《理想國》等豐富著作。