



極上之湯

黃宏輝 建築師

黃宏輝建築師事務所 負責人

2007 講義年度最佳作家

2008 獲邀參加威尼斯建築雙年展

2002 日本 INAX 國際建築年鑑

2004 上海當代金琮獎

1992~2009 建築作品獎項:

台灣省優良作品、建築師雜誌獎佳作、建

築金鼎獎各 1 次、建築金獎 2 次、建築金石獎

4 次、國家建築金質獎 7 次

(本文部份內容摘錄於黃宏輝建築師 2010/06/25 之論壇演說)

緒言

我覺得我有一個使命，因為發現在台灣沒有專門的書介紹溫泉，後來到日本搜尋相關的書籍，發現日本的文化遺產很多，但彩色版面的介紹很少，大多是廣告的穿插，也是沒有買到專門介紹溫泉的書籍。因此自費花了四百萬的旅費，走訪日本有名的溫泉聖地，寫了「極上之湯」這本書，現在就帶領各位走入奇幻世界的境界，體驗日本溫泉旅館的文化藝術、自然休閒與饗宴之美。

一、日本緣起—和倉溫泉 加賀屋、箱根 強羅花壇

我在大學時期就聞名加賀屋禪連全日本評價第一名達 23 年之久(圖 1)，現在又過了 23 年，加賀屋已禪連日本 50 年第一名。歷經 10 年後，強羅花壇出現了(圖 2)，有著造景自然的大眾露天風呂與蛋形花燈籠，透露著唯美的氛圍。加賀屋、強羅花壇可以禪連這麼久的原因是因為強調精緻、服務第一，屬於古老的服務型態。因此今天介紹服務以外的特色，有些是貴的離譜你根本不會想去；有些是便宜到不用錢，你想去都不知道怎麼去。所謂的「極上之湯」即是「價值」的極上，而非「價錢」的極上。



圖 1 日本緣起—和倉溫泉 加賀屋

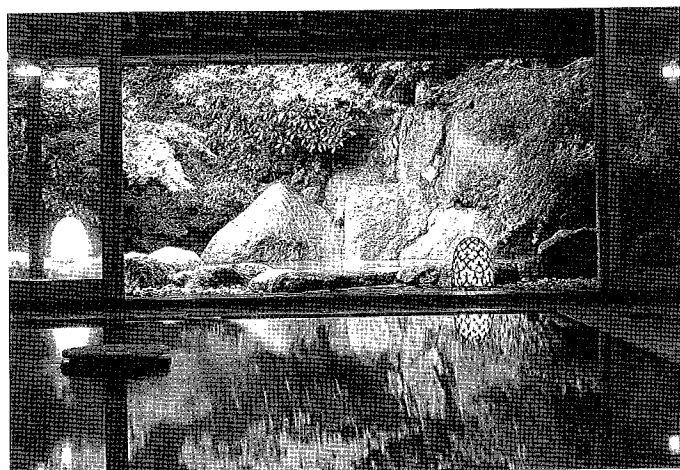


圖 2 新和氛圍—箱根強羅花壇

二、溫文化藝能休閒美食之極致—修善寺あさば浅羽

「修善寺あさば浅羽」是我心目中認為第一名的溫泉旅館(圖 3)，所謂第一名的極上溫泉旅館係集合文化藝術、自然休閒與祕湯美食三者，尤其是溫泉的饗宴，修善寺已具備前兩者。2009 年 12 月底時，日本發行全國料理旅館評比期刊，美食料理評比第一名為修善寺的「穴子黑糯米」，那料理我已經懷念 20 年了，直到去年蒞臨該館終於品嚐到，實在令人難忘、回味無窮(圖 4)。該館於十年前開始改裝，去年全部客房予以改裝更新完畢，結合江戶時期的古老建築物，呈現出最傳統的日本客房風格，但材料卻是運用最新、最貴、最稀有的。

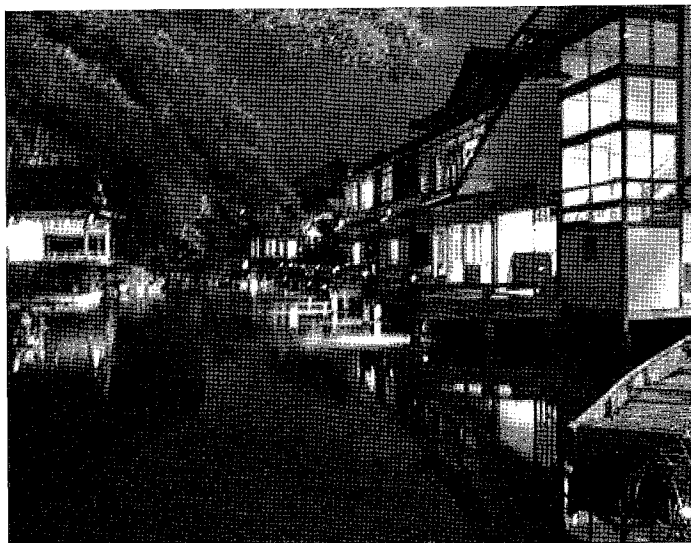


圖 3 文化藝能休閒美食之極致—修善寺あさば浅羽

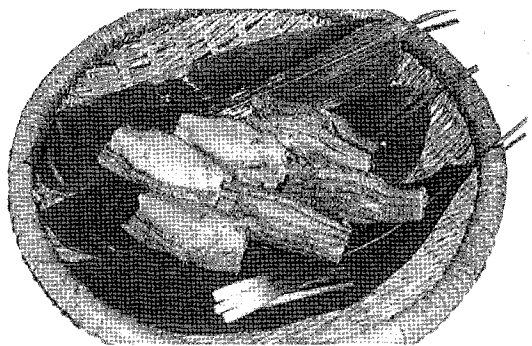


圖 4 修善寺あさば浅羽-浅羽名物「穴子黒糯米」

圖 5 為江戶時期的門屋，具有年代久遠的木雕古文物，唐伯風-魄風雲牆式朝向正面，一般斜面向正面如紫禁城，只有唐朝、閩南式建築的山牆面對正面，如淡江中學體育館。日本的唐伯風是從唐朝學來的，日本的泡湯也源起於唐朝的「華清池」稱之為湯，台灣則稱之為「溫泉」。經過歷史演變，日本建築已很少出現唐伯風，只出現在靈柩車、歌舞伎座及澡堂上，而後衍伸出現在溫泉旅館。



圖 5 修善寺あさば浅羽-江戶時期門屋上的木雕古文物

圖 6 右方的金箔國寶舞台，係江戶時期從東京搬來的「能劇舞台」；右邊為鳥舞台，早上森林裡的鸚鵡皆聚集於此。圖 7 右方為點燈樓，每個房間都可欣賞到對面「能劇舞台」的表演。

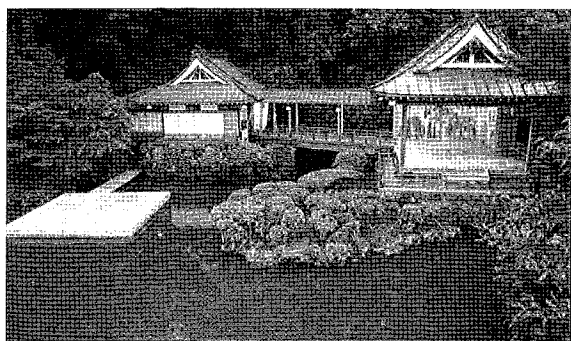


圖 6 修善寺あさば浅羽-月桂殿與前方鳥舞台



圖 7 修善寺あさば浅羽-田澤山、水池、月桂殿舞台

有的時候演奏者會划著小船在水中彈三味弦表演，文化結合藝術表演。最大間的客房為「廣縁座敷」如圖 8 所示，長 10 米寬，欣賞表演時格扇可收藏至縫間，低矮陽台的台度，上有 1 米 4 的透明玻璃，而具有穿透性的視野，最多可坐 10 人。具有偌大的衛浴空間，採用質地柔軟的高野槓（圖 9），泡澡兼具欣賞戶外景觀。一樓的客房雖沒有面對舞台，但可推開落地窗收納至壁間，具有良好的視野景觀，房間內側天花板具有 150 年的歷史，外側天花板為新造的，入住於此可以感受不同的文化差異（圖 10）。



圖 8 修善寺あさば浅羽-「萌葱」寬達十米廣縁座敷

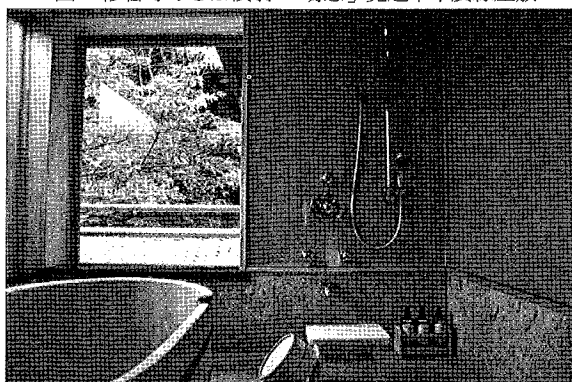


圖 9 修善寺あさば浅羽-偌大高野槓風呂空間

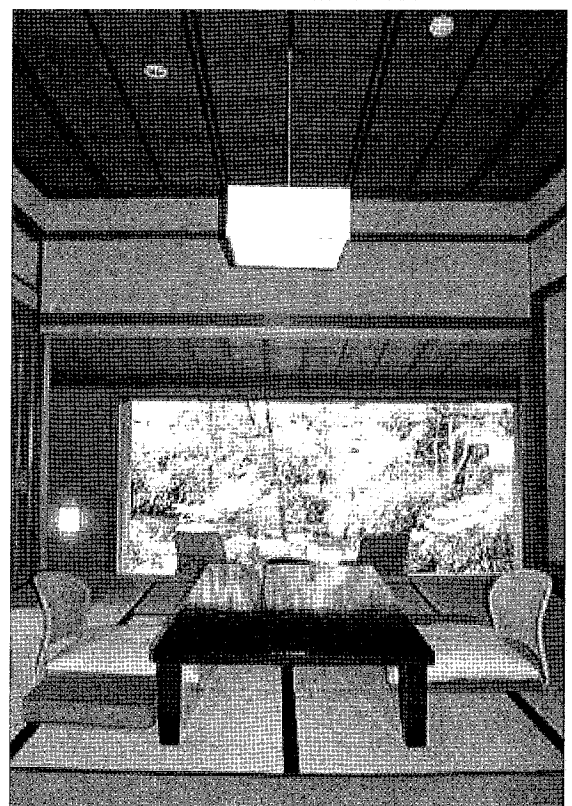


圖 10 修善寺あさば浅羽-偌大高野槓風呂空間

圖 11 的戶外溫泉具有上百年的歷史，前方為 10 米長的紫藤綠景，猶如原始森林的戶外溫泉。

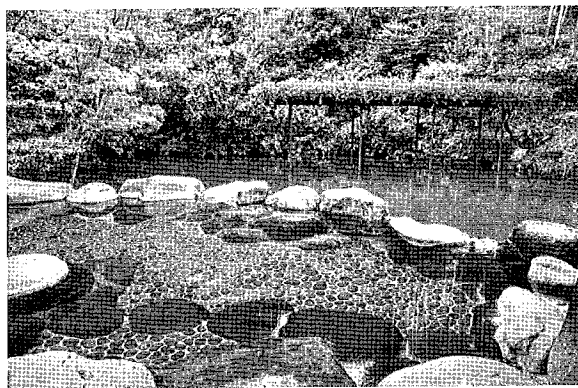


圖 11 修善寺あさば浅羽-原始野天風呂與前方綠景

三、古文化、古美術最高殿堂—京都倭屋

結合文化藝術、休閒自然及饗宴美食的京都倭屋(圖 12)，具有四百多年的歷史，為古文化、古美術的最高殿堂，去年裝修完畢，內裝完全更新，廁所為一般的四倍大，採用頂級的高野槇材料裝修。圖 13 為室內天井四季變化的餅花，有春陰、夏和、秋風、冬餅花 不同的變化。全世界蘊藏最多古寶文物的旅館為「京都倭屋」，圖 14 為休息區的釋迦牟尼青銅像與根來輪花盆，紀念日本的「浴佛節」，一個禮拜擺出有關釋迦牟尼的文物，更新的速度奇快。「京都倭屋」每個房間內均有古寶文物，圖 15 左方為元朝的與明朝的古文物，每個房間內均有三個古寶。一般古寶文物都是用玻璃鍍框保護避免用壞；第一次有旅館把古寶文物放在摸得到、看得到的地方，不怕人為損壞，「京都倭屋」就是這樣的傳奇。

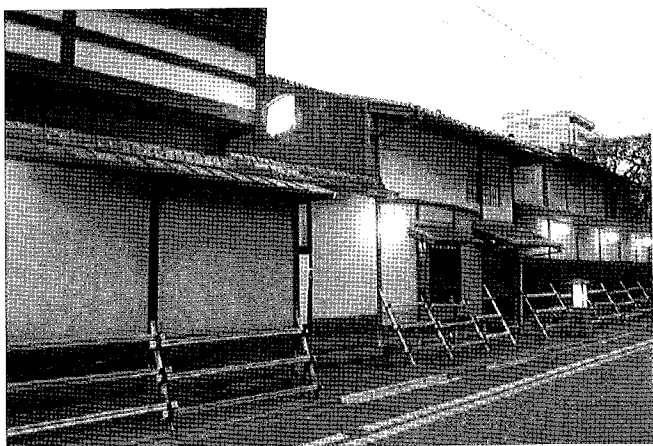


圖 12 古文化、古美術最高殿堂—京都倭屋

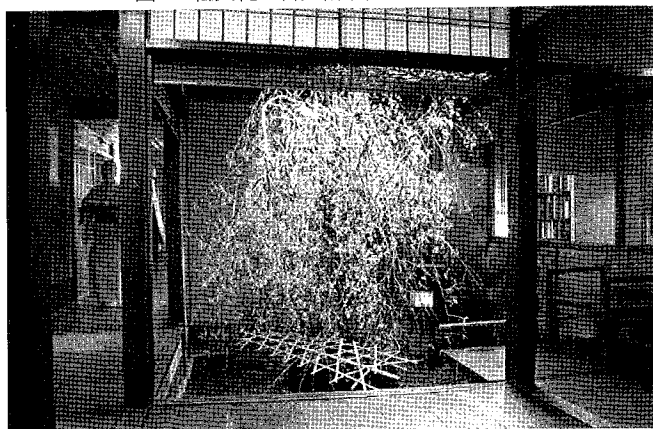


圖 13 京都倭屋-天井內四季變化的餅花

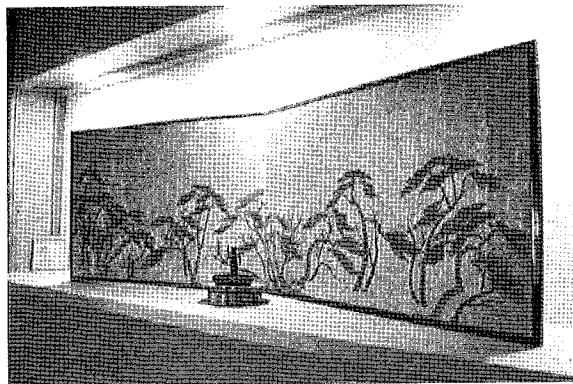


圖 14 京都倭屋-釋迦牟尼青銅像與根來輪花盆

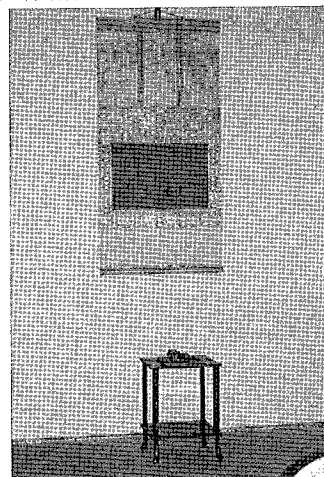
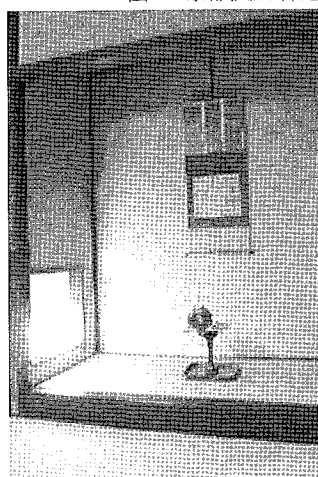


圖 15 京都倭屋-房內與走廊上的古美術

四、極簡風中的經典藝匠—銀山藤屋

由 13 棟一百多年歷史的房屋形成溫泉街(圖 16)，雪白世界的「銀山藤屋」非常美、奇幻無比，阿信的故鄉即位於此。「銀山藤屋」一百多年前內裝重新設計改變，進入門廳即是現代竹編格柵，係用 0.3 公分的竹子編成簍蟲籠窗(圖 17)，總計用了一百萬根編織，竹的節目猶如一幅山水畫(圖 18)。玄關進來為開放式浴間，洗臉台、浴缸為藝術品，格柵後方則為喝茶空間，顛覆了傳統的設計。鏡子浮懸在半空中(圖 19)，很有趣的設計。樓梯懸挑猶如漫步在雲端與傳統有別(圖 20)。

建議各位住旅館時一定要看平面圖，一樣的價錢可以指定具有特色的房間入住。這棟旅館只有 7 間房間，其中 300 號和洋房具有百年歷史的木結構屋頂(圖 21)，有別於樓下的平屋頂天花。極大的古建築裡蘊含極小的人工設計，建築師要不著痕跡的設計，如開關把手、出水孔不到 1 公分，最小的把手為 0.5 公分圓徑(圖 22)。門沒有龍頭，用一根麻繩當把手，鎖是用木栓栓的，沒有任何現代的東西。

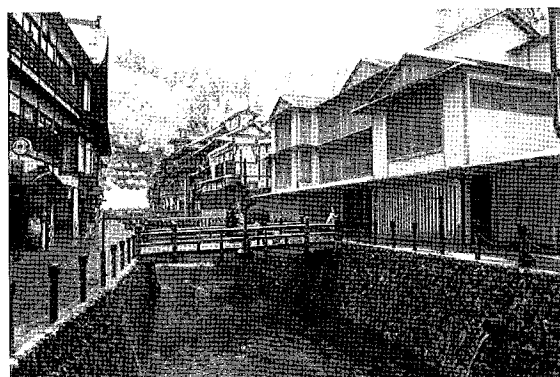


圖 16 銀山藤屋-雪國銀山溫泉街

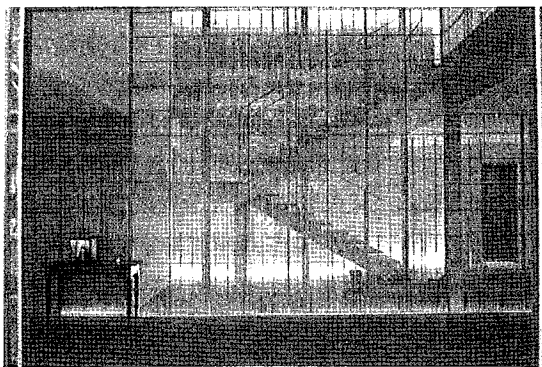


圖 17 銀山藤屋-薄紗狀簾蟲籠後方樓梯剪影

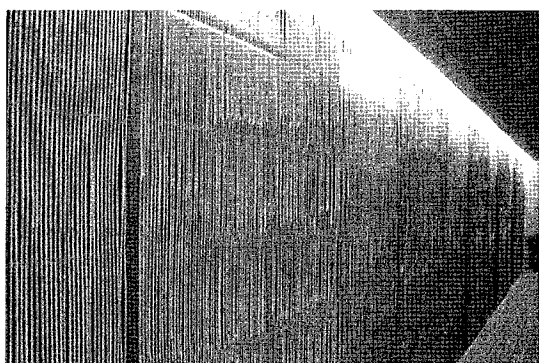


圖 18 銀山藤屋-竹節目連續成山水線條

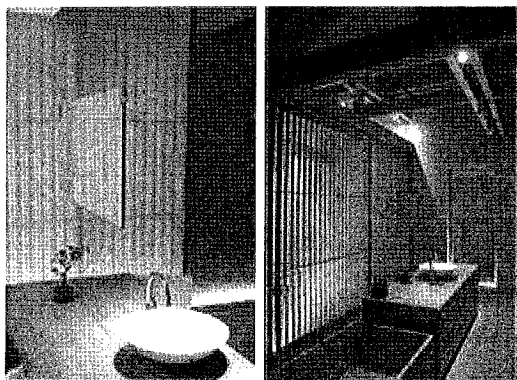


圖 19 銀山藤屋-懸空的明鏡及入口處鳥式洗檯與浴缸

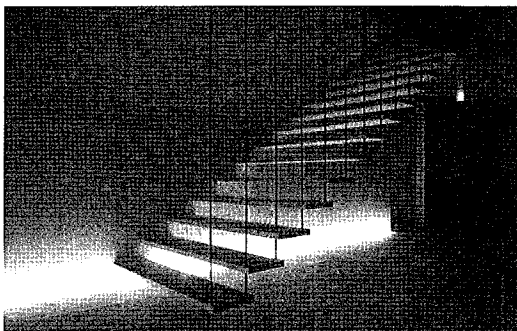


圖 20 銀山藤屋-飄浮於光采上的樓梯



圖 21 銀山藤屋-300 號和洋房古老屋頂木結構

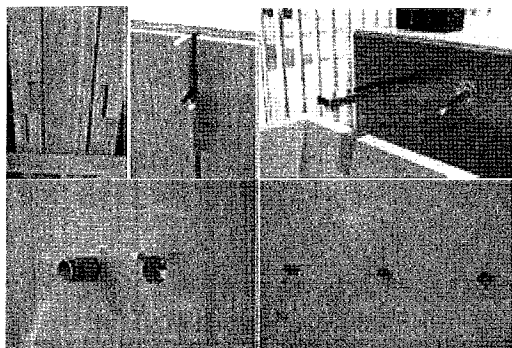


圖 22 銀山藤屋-木刻手取、薄金屬片手取、各細小開關把手

圖 23 為地下室的溫泉，樓梯下去即為地下室的溫泉池，前方梳妝空間採天井採光，我從中得到樓中樓的湯屋設計靈感，上面採用乾式，下面為濕式的設計手法。圖 24 為「無雙窗」的創意設計，打開時可以從格柵往外觀賞雪景，冬天怕冷則關起來。「無雙窗」係採用兩層格柵的設計巧思，外格柵為木頭，內格柵為壓克力，格柵的開與關可以呈現不同的視覺穿透效果。每個溫泉的出水口採用木頭、竹子、壓克力等不同的材質如圖 25 所示。

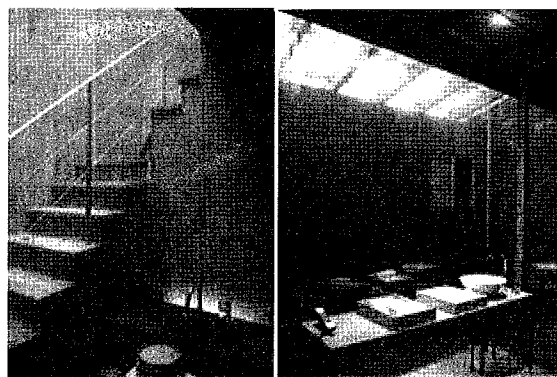


圖 23 銀山藤屋-「地下の湯」

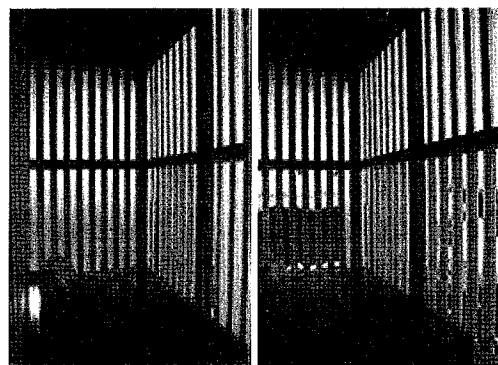


圖 24 銀山藤屋-「總檜半露天風呂」「無雙窗」開與關的變化

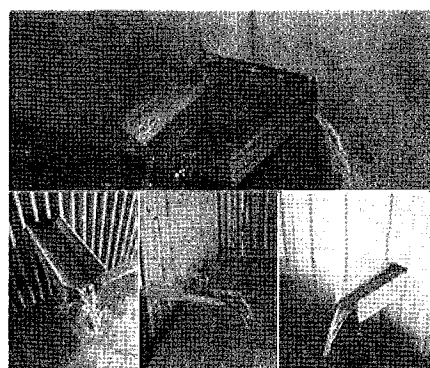


圖 25 銀山藤屋-各式不同溫泉出水口

五、山谷部落世界—輕井沢星のや輕井沢

輕井沢的星屋號稱日本第一的集團，它在八年之內擁有二十多間旅館。輕井沢-星屋黃昏的水景，一、二樓均可眺望美景非常美。在此強調入住前一定要先看平面圖，不論選擇水邊、中庭或山邊入住價錢都相同；再者一樓有露台離水景較近，二樓只有陽台眺望水景，因此選擇一樓入住又較為高級；選擇入住湖中央的兩間「水波房」客房最為高級，由於位居全館最佳位置，客房已被預訂滿三年。輕井沢是日本為最有名的避暑勝地之一，春天櫻花開、夏天綠意盎然、秋天楓葉紅、冬天雪景飄非常迷人的景色，不論何時去都有不同的風貌。最有名的美食為信州和牛及陶鍋野菜溫泉蒸。在鍋子烤熟之後，把蔬菜放上去用溫泉水蒸，別有一番風味。下午五點的時候會進行「戒船點燈」儀式，用釣魚線綁著燈，划船點燈如圖 26 所示，此時一、二樓坐滿人，大家喝酒、喝茶欣賞點燈，特別的感動人心，另替旅館創造商機帶來額外的利潤。



圖 26 輕井沢-划船點燈

六、野草一味庵—京都美山莊

櫻花盛開的美山莊，是我最喜愛的地方，雖距離京都兩個小時，但四間房間都客滿。美山莊具有一百多年的歷史，整修後採用大師畫的襖繪國寶。美山莊的美食號稱全日本第一。京懷石最有名的料理為「八寸」，在江戶時期係以八寸盤子放小件，不管五、六件均稱之為「八寸」。美山莊的「八寸」有溪蝦、櫻花、山裡面抓的溪魚、現摘的野菜等，都很新鮮、甜美，美山莊的櫻花凍（圖 27），天然，非常令人難忘。

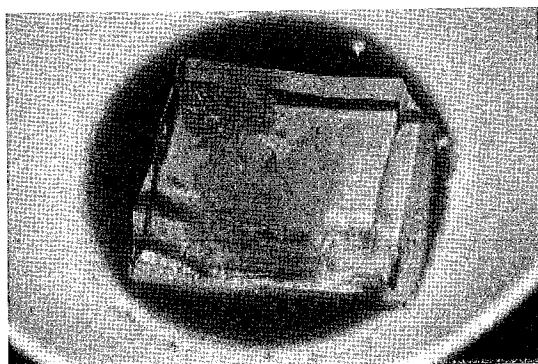


圖 27 京都美山莊-櫻花凍

七、最新焦點—京都星のや京都

京都星のや於去年底開幕，旅館四百多年前為富商的豪宅，一百多年前為「雲霞閣」，幾年前開始進行木工整修，花了四年的時間把發黑的木頭洗白。從嵐山渡月橋中看不到旅館的蹤影，須坐船進去才能到達旅館（圖 28），旅館隱身在嵐山之中。其中庭園造景為一百多年前的屋瓦片疊成的地坪如圖 29 所示。饗宴美食為師傅花 20 分鐘親手現作的蕎麥麵（圖 30），麵粉採用輕井沢最好的蕎麥粉，吃完之後，發現比一般專賣的蕎麥麵好吃十倍。

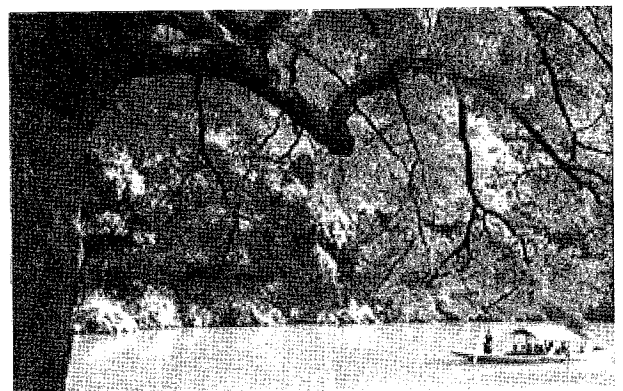
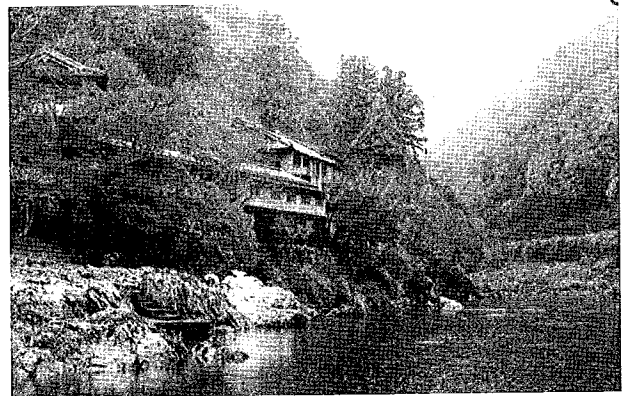


圖 28 京都星のや京都-流れる川



圖 29 京都星のや京都-庭園造景

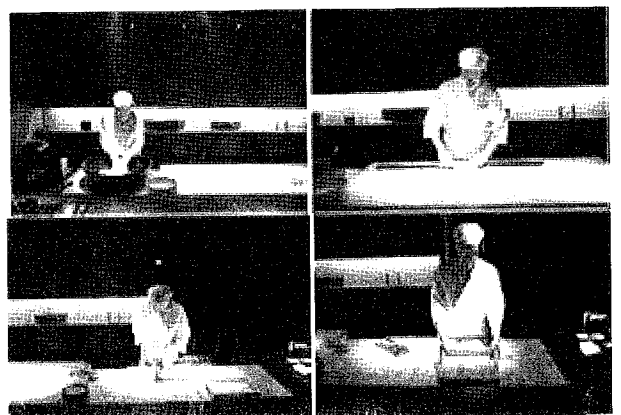


圖 30 京都星のや京都-現作蕎麥麵

特別強調客房要選最邊間、景色最佳的房間入住，一樓為起居室，視野穿透看得見綠意（圖 31），二樓為書房及小起居，轉角樹梢綠意盎然（圖 32），秋天楓葉紅一定要入住此間。內裝材都經過特別設計，圖 33 的燈、竹製品，最特別的為日本國寶「唐趾紋樣」，從江戸時期留傳下來的工藝之美，全日本只有京都有。早餐為高山野菜、湯豆腐（圖 34）非常營養、健康。客房服務的裝備也是經過設計的，整體黑色搭配設計（圖 35），非常用心。

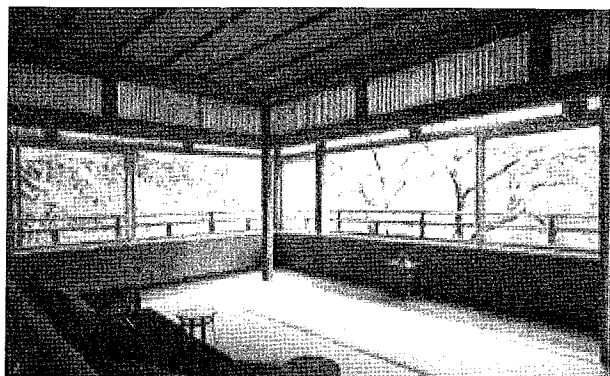


圖 31 京都星のや京都-一樓起居室

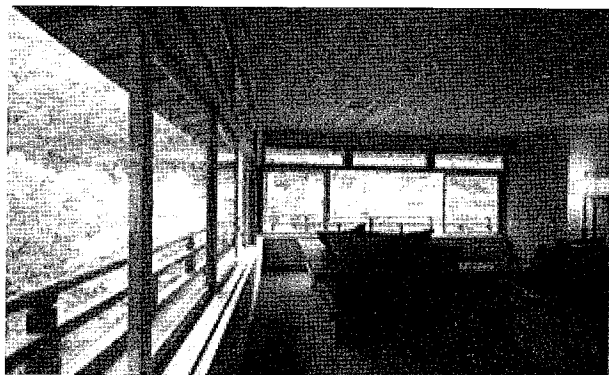


圖 32 京都星のや京都-二樓書房

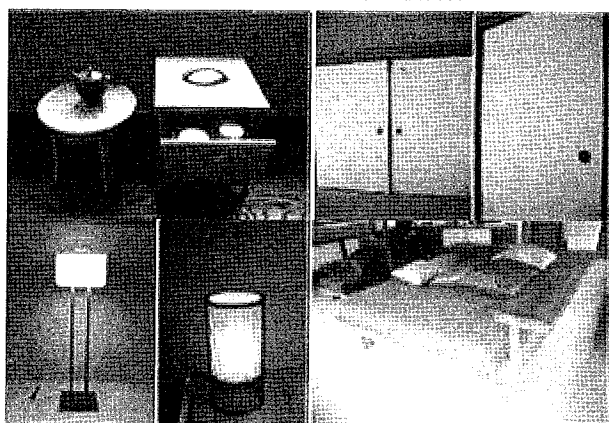


圖 33 京都星のや京都燈具、竹片整體設計



圖 34 京都星のや京都-營養健康的早餐



圖 35 京都星のや京都-客房服務整體設計

結語

大正時期至今近百年的世界遺產銀山藤屋，隈研吾只用一式設計手法變將全貌呈現了：大小不一各式竹與檜木格柵塑造出的「朦朧」，再以間接洗牆燈光灑出上下一片「漸層」的金黃。老藤屋依舊軀殼不毀，新藤屋在「漸層的朦朧」植入後便進駐了新的靈魂；面對窗外的殘雪或秋楓，這理性與感性兼具的池子該是全銀山溫泉最舒適浪漫的湯享受；而那須二期俱樂部，溫室裡有機栽培的蔬菜不使用農藥，Villa 前方一片偌大自家稻田，溪中岩魚夏秋正是肥美之季；這山裡大地自然的恩惠是年輕總料理長宮崎康典欲求表現的素材，這多管閒事的旅店，管吃管喝管玩管樂還管穿，客房裡每人有四套服裝浴袍、運動服、禦寒外套和絲質睡衣，另配有兩雙鞋拖鞋和野遊雪靴！貼心處處，無怪乎大多來過此地的旅人會想「二期再會」！仙風道骨的美山莊，大多都市文明人對於客房內沒設浴室皆露出不以為然之貌，但當進入這公共澡堂時才更驚訝，這根本是超豪華的家庭湯屋；這風呂足足可容納一家四人，長而水平落地窗外則是和緩的溪流與原生樹林，陽光下婆婆粼粼波光，讓這澡堂的情境氛圍直勝一般溫泉旅館！

人生能有幾次去日本的機會？其中又有幾趟能夠好好的體驗日本秘境極湯？與其零散收集日本夢幻名湯，不如實際來一趟品得出春、夏、秋、冬，一生一定要去一次的極上之湯！

作者簡介

黃宏輝 建築師，現任黃宏輝建築師事務所 負責人，建築作品得獎紀錄輝煌，2007 講義年度最佳作家、2008 獲邀參加威尼斯建築雙年展、2002 日本 INAX 國際建築年鑑、2004 上海當代金琮獎，並曾於 1992~2009 獲選多項建築作品獎項，包含台灣省優良作品、建築師雜誌獎佳作、建築金鼎獎各 1 次、建築金獎 2 次、建築金石獎 4 次、國家建築金質獎 7 次等，近年更彙整其珍藏旅遊心得，出版「極上之味」、「極上之宿」以及「極上之湯」等，是一位以「旅行」與「美食」聞名的建築師。受到一本彼得梅爾《About Taste》的啟發，對「雪茄、紅酒、魚子醬」的想法，從道德淪喪的貴族奢侈品，變成中產氣質教養的根基，自始認真研究浸淫品味生活。2008 年底新作《極上之宿》蟬連兩個月誠品暢銷榜第一名。



2010 上海世界博覽會參訪紀行

鄭政利 教授

日本東京大學 建築博士
國立台灣科技大學建築系暨建築研究所 教授
社團法人台灣衛浴文化協會 理事長

建築師高等考試合格 (1986)
日本東京大學卓越研究中心 COE Fellow (2009)
國立台灣科技大學建築系暨建築研究所教授兼系主任及所長 (2004~2006)
台灣科大新世代建築系統中心主任 (2007~2008)
美國加州 CalPoly Pomona 州立大學交換學者 (2008)
國立台灣科技大學副教授、教授 (1996 迄今)

在 2010 年的海峽兩岸最熱門話題中，除了爭論不休紛紛擾擾的 ECFA 簽署問題，另一個受到矚目的活動就是上海世界博覽會的新聞了。今年四月初，台灣物業管理學會黃世孟理事長，熱心籌畫七月份上海世博會專業參訪計畫，並慎重邀請台灣衛浴文化協會理監事及協會會員共襄盛舉。黃理事長也是我們台灣衛浴文化協會創始會員及首屆理事，因此我們非常希望促成這樁物管學會與衛文協會相互交流，共享經驗資源的美事。不料參訪計畫提案在四月的理監事會中提出時，才發現我們的大部分理監事及會員，對於上海世博會早已另有安排規劃，畢竟這是一件與 2008 年奧運會一樣受到全世界注目的世紀大事，在長期醞釀及強大媒體宣傳下，相信大家都早有定見與安排。這次參訪計畫雖然未獲得衛文協會會員熱烈參與，但是在黃世孟理事長熱心專業的安排下，參訪行程還是如期地在 2010 年 7 月 6 日出發，展開 7 天充實又圓滿的專業世界博覽會參訪旅程。同行團員包括台灣科大的林慶元教授與杜功仁教授，以及台灣物業管理學會的會員共 26 位成員。

關於這次的活動及行程，特別值得一提的是，黃世孟理事長為了讓行程圓滿專業，特地在五月初先安排與學生到上海世博會會場，實地觀摩五天熟悉會場並收集相關資料。在七月份的正式參訪中，還特地安排同濟大學建築學院前院長陳秉釗教授，在團員到達下榻旅館當天，舉辦演講與座談會，細心為團員講解世界博覽會的歷史回顧與展望，以及上海市在這次世博會前後之都市發展沿革與概況。參訪行程也包括半天與上海市物業行業管理協會的交流與座談，團員們發言踴躍，討論課題與交換意見相當廣泛且深入，大家都收穫良多。有了一個完整的上海都市發展概念，以及世界博覽會重要內涵的瞭解，讓團員們具備了專業深度的視角與方向。另外，黃世孟理事長還透過政府高層關係，以及中國上海市物業行業管理協會會長的協助，讓我們的團員得以不必排隊的情況下，參觀了排隊最長的幾個最熱門展館，台灣館、台北館與中國館，同時還受到特別的禮遇與高規格接待。團員們除了驚嘆、感激，對於黃理事長的用心籌畫，以及其個人深厚的人脈關係，無不敬佩萬分。在此，也要特別感謝物業管理協同仁，以及黃世孟理事長的用心籌畫與安排。

世界博覽會的緣起與歷史，相信許多人都有興趣知道，也可能都有部分的概念或訊息。在此，容我引用黃世孟理事長在「世界博覽會之回顧與展望」演講內容，希望有助於大家對上海世博會有比較完整的概念與認識。黃理事長的演講提到 19 世紀的人類給 20 世紀，有兩項重要的文明遺產，一個是奧林匹克運動會，另一個是國際萬國博覽會，就是今天的世界博覽會。



圖 1 2010 年-上海世界博覽會標誌

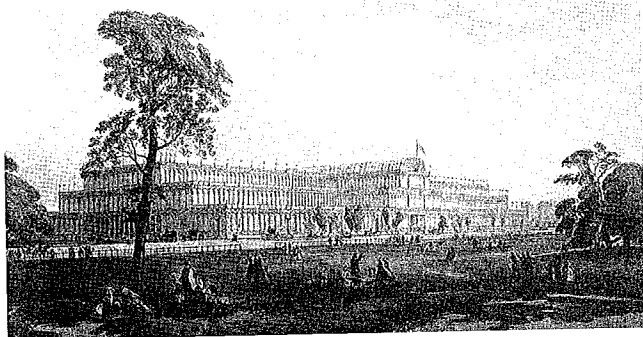


圖 2 座落在倫敦海德公園的水晶宮

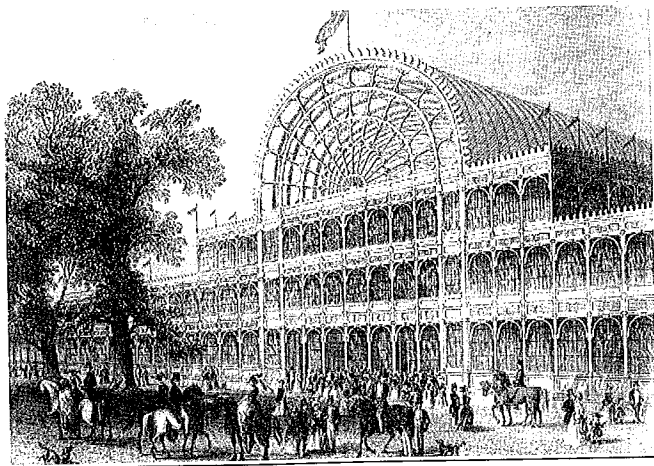


圖 3 水晶宮的正門入口

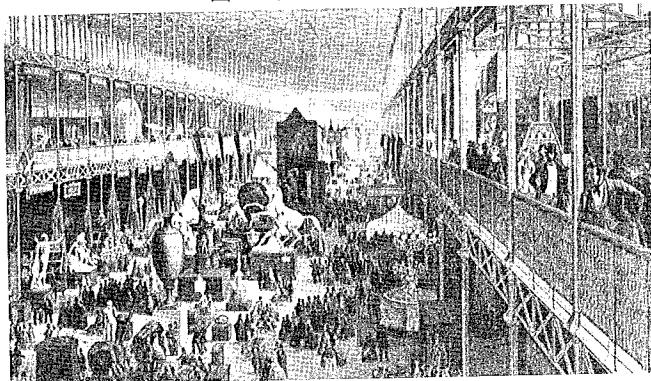


圖 4 1851 年-萬國工業博覽會內部一景

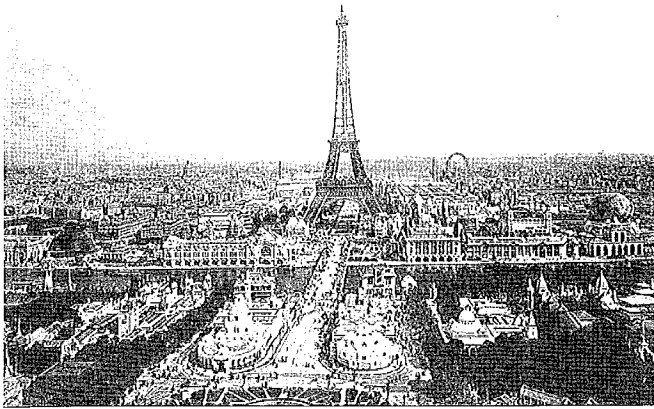


圖 5 1900 年-法國巴黎世界博覽會場

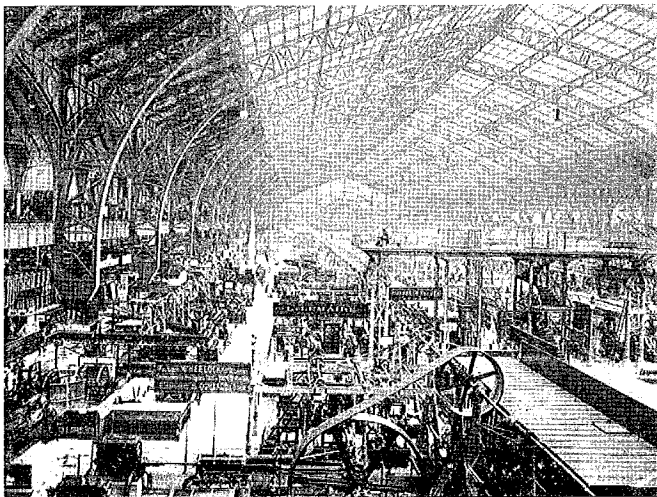


圖 6 1900 年-法國巴黎世博會 La Galerie des Machines 內部

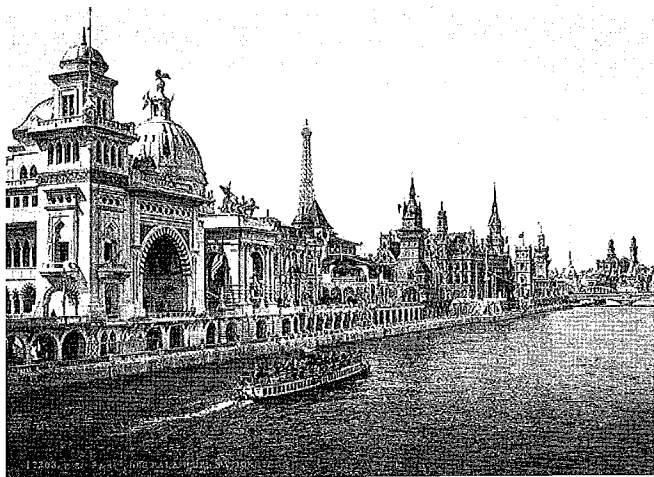


圖 7 1900 年-法國巴黎世博會之各國展館

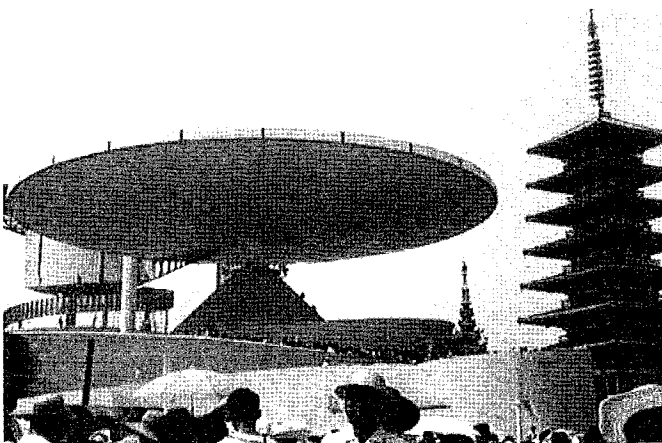


圖 8 1970 年-日本大阪萬國博覽會

到了 21 世紀，人們仍然深深受惠。第一屆近代奧林匹克運動會是在 1896 年舉辦，想想看，一個能轉化國家與國家間的競爭或戰爭能量，變成四年一度的體能競技運動會，讓人類可以不必發動殘酷的侵略戰爭，來證明一個國家的強大與野心。一個公平的運動競技，讓國與國之間的競爭可以熱烈而不殘忍，讓我們不得不佩服這樣的文化資產，帶給全人類的文明影響與貢獻。而「世界博覽會」又是怎麼來的？西元 1849 年英國維多利亞女王夫婿亞爾培德公爵，向女王提案在英國倫敦舉辦第一次國際萬國博覽會，一方面展現大英帝國的強大與先進，另一方面也有其正面實質之內涵與目的。於是世界博覽會就此定位於鼓舞公眾興趣、促進生產、發展貿易，或為了說明一種或多種生產活動的進展與成就，將藝術品、科學成果或工業製品進行有組織之展覽。西元 1851 年，人類歷史第一次國際萬國博覽會，在英國倫敦海德堡公園舉行，當年吸引了六百多萬人次參觀了首屆世博會，盛況空前。當年的展覽會場是一棟大型的單棟建築物，主要構造利用鋼與玻璃材料建造而成，也就是近代建築史非常著名的水晶宮。

西元 1900 年世界博覽會在法國巴黎舉行，當年主題為「世紀回顧」，首度以國家館型態展出，並留下著名的艾菲爾鐵塔，吸引遊客超過五千萬人，同時也奠定了今天世界博覽會的風貌與型態。從此以後，世界博覽會的發展歷史，歷經傳統階段（1851~1928）、成長階段（1928~1972）、成熟階段（1972~2000），到新世紀階段（2000 年以後）。這段期間，1970 年在日本大阪舉行的萬國博覽會，代表著一個新時代的產業科技與知識風潮，受到全世界的關注並留下深刻的影響。之後，隨著世界博覽會的風潮所及，也帶動了各國地方自發性特色主題展覽會的蓬勃發展。一直到 2005 年，再度由日本在愛知舉辦的萬國博覽會，世界博覽會已經明確地展現了一個新世紀的風貌，並延續到這次上海世界博覽會的成型。

這次中國承接世界博覽會的舉辦，為了展現一個掘起的大國氣勢，加上舉辦城市上海也有不讓北京 2008 奧運專美於前的情結，特別在世博會的規模與獨特性上，強力向世界放送推銷。截至世博會開幕之前，主辦單位宣稱已經有 242 個國家及國際組織，確認參展上海世博會，也就是說世博會場至少有 240 個以上之大小企業組織主題展館與國家館，開放供民眾參觀。在各方推波助瀾之下，這次上海世博會的確有其令人刮目相看的風貌展現。除了展場的規模、佔地面積、參展的國家與國際組織數目，以及主辦單位一開始便信誓旦旦，要挑戰的各項歷史記錄與世界第一，都可以感受到主辦單位的積極企圖與雄心壯志。相信這次上海世博會，必然會留下許多傳說與記錄，必定是不會被人類遺忘的歷史重大事件之一。

歷史上每一次的世界博覽會都會有其核心主題，來宣示其展出的內涵與特色，上海世博會這次推出的宣傳主題是「城市，讓生活更美好」，這是世博會發展歷史上，第一次以「城市」為主題的展覽會。在上海世博會期間，各國政府、企業團體、民間組織等，均圍繞著城市與生活的主題，透過建築、空間、展示、活動、論壇或表演等各式各樣的形式，希望充分展現城市文明發展成果、交流城市發展經驗、傳播先進城市理念、為新世紀人類的居住、生活和工作，探索可行的創新模式或發展概念，提供未來城市環境和諧社會的願景，以及永續發展技術的生動範例。這次上海世博會事實上也扮演著一個極為重要的關

鍵角色，就是帶動上海市蛻變升級為現代化進步的國際一流都市。世博會的舉辦地點，就在上海市的中心精華區域，展場區域範圍位於南浦大橋和盧浦大橋之間的黃浦江沿岸區域，並沿著黃浦江兩岸區域佈局。世博園區展館劃分為A、B、C、D、E五個功能片區，其中A、B、C三個功能片區分佈在浦東地區，以國家展館為主，D、E兩個功能片區分佈在浦西地區，以企業展館與城市規劃、案例主題展館為主。

一般遊客大多會集中在浦東的國家展館A、B、C片區域，主要也是國家展館特殊的建築風格造型，以及新聞媒體不斷炒作的話題，讓國家展館區域的確熱鬧非凡。沙烏地阿拉伯的沙特館因其造型設計特殊，加上天文數字的工程造價，經過遊客耳語傳播與媒體報導，排隊等待入館竟然需要8、9小時以上，真是不可思議。但是，日本、德國、西班牙、法國等先進國家展館，也不惶多讓，排隊等待5、6小時以上，似乎已經不是新聞。中國館以其優越的場館位置，與地主國的優勢吸引力，也讓旅程時間有限之參訪遊客不敢親近。但是這些必須辛苦等待的熱門場館，的確有其可觀之處，往往在經過長時間的排隊、焦慮、等待，最後如願以償地進入展館參觀體驗之後，還是會覺得辛苦的排隊等待畢竟是值得的。難怪黃世孟理事長曾經對團員們說，參訪上海世博會好好地排隊等候，也是一個難得的經歷。因為除了上述提到的心境變化之外，排隊中你也才有機會體會與驗證傳聞中，大陸同胞一些插隊、吵架、自私的違規行為，如何真實生動地在你眼前發生。

這裡特別值得一提的是，這次世博會展覽館之中，台灣館與台北館也是非常熱門且令人嚮往的場館，這讓來自台灣的我們，確實感到十分驕傲，但也有一絲的不安。上海世博會的台灣館，在展館建築概念中引入了台灣自然人文環境的重要元素，以「山水心燈」為主軸，將環保、藝術、文化、科技等城市生活元素融入呈現，也將台灣城市的進步內涵，用多元先進的媒體技術成功展現。在導覽過程中，特別挑選的導覽人員不但貌美親切且不失專業，並非常細心經營與參訪者的互動與交流。利用高科技的視覺意象，讓參訪者感受親自動手施放祈福天燈的情境，是一個高明且令人感動的高潮規劃。最後將參訪結束在一個大樹下情境中，加上奉茶、伴手禮與台灣小調音樂橋段，的確是可以讓人印象深刻，回味無窮。台北館也是相當用心經營，接待細膩值得排隊參訪，除了大導演侯孝賢的電影「台北的一天」，展覽內容與高科技的互動規劃，其實都有可觀之處。

對於這次上海世博會，如果您是以專業的眼光來吸收知識，其實浦西的企業展館與城市規劃、案例主題展館C、D片區，才是值得您深入瞭解與拜訪的區域。這個區域大部分時間沒有浦東展場那般地人潮洶湧，排隊等候時間也比較節省，相對地參觀也比較輕鬆自在。這裡比較熱門的展館有日本產業館、城市未來館、石油館、上海企業聯合館、通用汽車館等，展館內通常會有酷炫的電影媒體演出或尖端科技產品展出，仍然十分有看頭。雖然這區參觀人潮也不少，但因為這些展館空間容量大，如果您挑對時段，通常不必等待太久。另外，這裡還有城市案例最佳實踐區的案例館，是對都市、建築、土木工程有興趣的參訪者，不容錯過的必訪區域。這裡有解決都市生活問題的可行技術，也有讓人驚豔的創意點子，或許有些已經在實踐中，也有些仍可能在實驗階段。不論是對於未來的空泛想像，

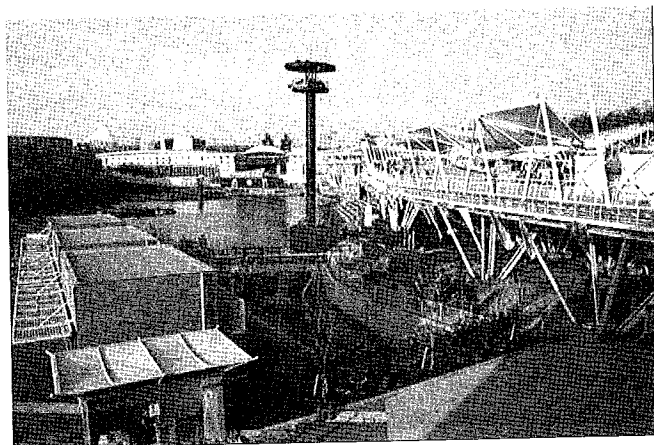


圖5 2005年-日本愛知世界博覽會場

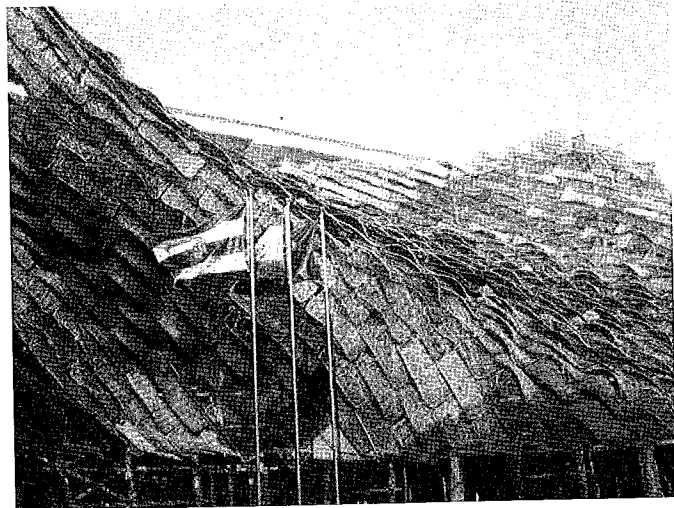


圖6 2010年上海世博會-西班牙館外觀

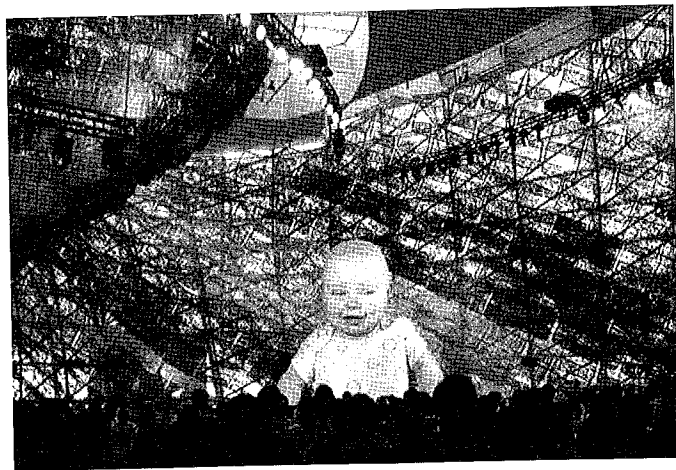


圖7 2010年上海世博會-西班牙館內部

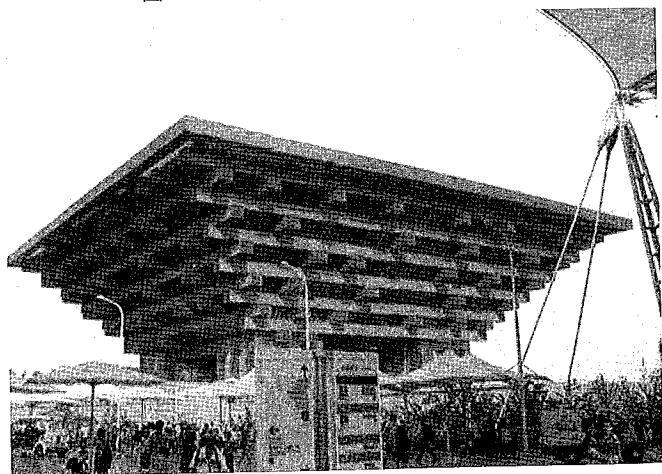


圖8 2010年上海世博會-中國館

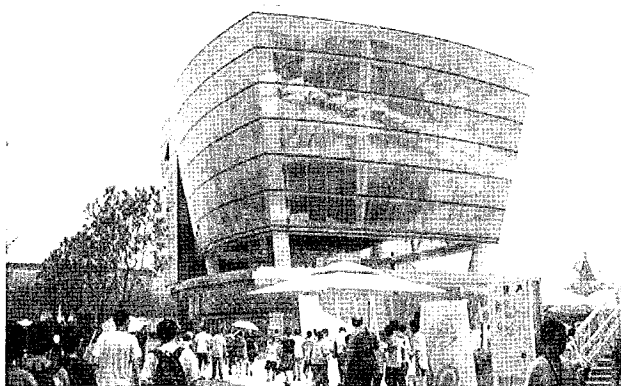


圖 9 2010 年上海世博會台灣館

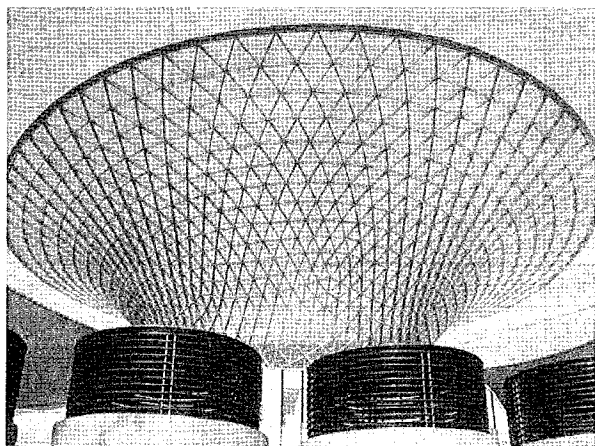


圖 10 2010 年上海世博會-世博軸

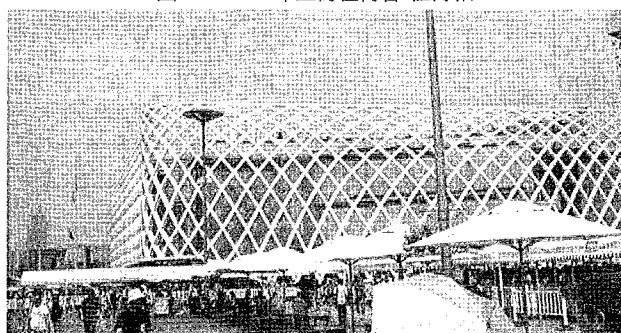


圖 11 2010 年上海世博會-法國館

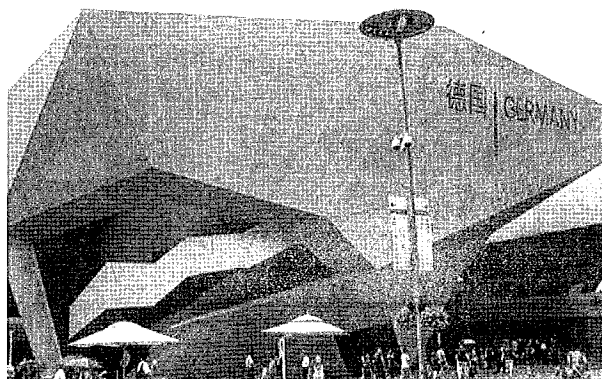
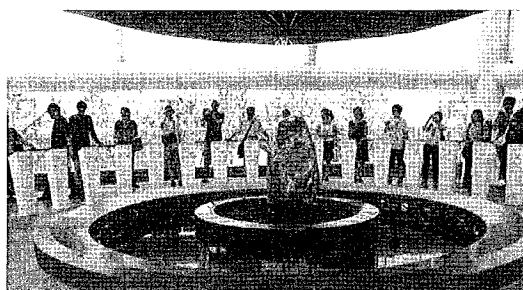


圖 12 2010 年上海世博會-德國館

或是帶著商業目的的技術產品行銷，這裡您看到的所有展覽，都是讓您覺得不虛此行的重要收穫。

這次上海世博會的熱門展館，基本上都可以從網路或導覽書籍手冊上，找到相關介紹或分析討論。上海世博會目前的所有展館建築，除了浦西的中國館、主題館、世博中心、世博文化中心，以及世博軸的構造工程，所謂「四館一軸」的建築構造將永久保留外，其餘展館將於世博會展期結束後全部拆除。但是，我相信這其中幾個非常有特色與價值的國家館或展館建築，將會以不同的方式或轉化形式繼續被保留下來。例如台灣館早已被相中並以高價標售，或許不久的將來，我們會在意想不到的地方，再次看到台灣館的重現，同時也可以再次體驗一樣的參訪過程，只是到時候或許時空環境與參訪心境應該會大不相同吧！

以台灣衛浴文化協會的立場，也許我們的會員多多少少會希望也瞭解一下，上海世博會的公共廁所情況如何？根據這次參訪過程的經驗，至少在這次上海世博會展場內的公共廁所，有一個制式化的配置與品質大致不差的設備，雖然乏善可陳，但也無可厚非。聽說為了世博會的舉辦，上海市砸下大錢全面改造所有都市周邊公共廁所的硬體設備，然而軟體維護管理制度及民眾的衛生行為習慣，恐怕還是需要相當時間才能趕上，畢竟如廁及衛浴文化是需要時間來琢磨沈澱的心靈工程。本文僅就這次參加台灣物業管理學會上海世博會的參訪經驗，與大家分享個人的心得與相關資訊，疏漏不周之處在所難免。希望未來也想參觀上海世博會或旅行正在規劃中的朋友，透過正確資訊收集與周全規劃安排，祝福您的未來參訪也能充實且圓滿。



2010 年上海世博會-台灣館內部-點天燈



圖 13 2010 年上海世界博-台灣物業管理學會參訪團-（由左至右）杜功仁、林慶元、黃世孟、王世燁、鄭政利

作者簡介

鄭政利 教授，現任台灣衛浴文化協會理事長，同時亦為國立台灣科技大學建築系 教授及建築環境科技研究室主持人、考試院國家考試典試命題閱卷委員、內政部建築技術規則審議委員會委員、綠建築標章審查委員會委員、建築學會常務理事兼國際事務主委等。專長為綠建築規劃、建築設計、建築物理環境控制、建築設備計畫、建築水環境計畫等。



台灣衛浴文化協會 收支決算表

中華民國99年1月1日至99年7月31日止

第 1 頁

科目名稱	決算數	預算數	決算與預算比較數		百分比%
			增加	減少	
本會經費總收入	1,131,225	1,635,500		504,275	69%
入會費 ^{#1}	25,000	15,000	10,000		167%
常年會費 ^{#2}	77,600	200,000		122,400	39%
專案收入 ^{#3}	893,200	1,305,000		411,800	68%
專案管理費收入 ^{#3}	116,000	87,000	29,000		133%
廣告收入 ^{#4}	19,000	28,000		9,000	68%
利息收入 ^{#5}	425	500		75	85%
本會經費總支出	1,034,154	1,345,500		311,346	77%
員工薪資 ^{#6}	14,000	60,000		46,000	23%
辦公費	46,587	155,000		108,413	30%
印刷費	21,305	80,000		58,695	27%
旅運費	4,790	5,000		210	96%
郵電費	8,523	10,000		1,477	85%
雜支	11,969	60,000		48,031	20%
業務費	8,825	115,000		106,175	8%
會議費	8,825	35,000		26,175	25%
聯誼活動費	0	80,000		80,000	0%
專案費用支出 ^{#3}	964,687	1,015,000		50,313	95%
匯兌損益	55	500		445	11%
預備金	0	0		0	0%
提撥基金	0	0		0	0%
本期餘絀	97,071				

會計：徐紫綾

製表：何昆錡

說明：

1. 新增個人會員1名
2. 團體會員2名；個人會員22名；學生會員7名
3. 臺北市政府捷運工程局委託研究案-第3期研究經費尚未撥付；相關支出尚未結算
4. 儲金帳戶孳息結算為6/20及12/20
5. 秘書（2,000元/月）

社團法人台灣衛浴文化協會

基金收支表

結算至中華民國98年12月31日止

收入		支出	
科目名稱	金額	科目名稱	金額
準備基金			
歷年累存	502,760		
98年度利息收入	956		
本年度提撥	0	存入華南銀行專戶	
		預備金結餘	503,716

會計：徐紫綾

製表：何昆錡